

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Введение

Дополнительная общеразвивающая программа МКДОУ «Святославский Детский сад №5» - «Подрастайка» разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012 года, статьи 75.
2. Конвенции о правах ребёнка от 20 ноября 1989 года.
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
4. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
5. Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».
7. Письмом Минобрнауки России от 18.04.2008 года № АФ – 150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами».
8. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 года № 26.
9. Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения МКДОУ «Святославский Детский сад № 5».
10. Лицензией на право ведения образовательной деятельности, регистрационный №

Дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом требований примерных общеобразовательных программ «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и «Радуга» под редакцией С.Г. Яковсон, Т.Н. Дороновой, Т.И. Гризик, Е.В. Соловьёвой.

Направленность программы

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей, приобщение к миру искусства, что развивает и внутренне обогащает ребёнка, формирует его эмоциональную сферу, воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, развивает эмоциональную культуру общения, ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

По способу организации своего содержания дополнительная общеразвивающая программа является модульной программой, составленной из самостоятельных, устойчивых целостных блоков с художественно-эстетической направленностью, осуществляет воспитание и образование дошкольников в свободное время, более широко приобщая дошкольников к искусству, музыке и культуре.

Актуальность программы

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножить, не разрушая. Творчество человека не мыслимо вне общества, поэтому все созданное творцом всегда было и будет неповторимым, оригинальным и ценным. Художественно - эстетическое воспитание в дошкольном детстве является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил, т.е. общего развития ребенка.

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости.

Содержание программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к художественным ценностям, что помогает развитию и внутренне обогащает, прививает умение выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Новизна данной программы заключается в том, что она усиливает вариативную составляющую основной образовательной программы, способствует практическому приложению знаний и умений, а также обеспечивает преемственность целей и задач учреждений дополнительного образования, в частности музыкальных школ, школ искусств, и начального школьного образования,

направлена на подготовку «молодого человека новой формации»: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, умеющего эффективно взаимодействовать с окружающим миром. А так же новизна данной программы заключается в использовании художественного творчества как способа психологической и интеллектуальной работы с детьми.

В дополнительной общеразвивающей программе интегрированы разные направления художественно - эстетического развития дошкольников, материал адаптирован и даётся детям в игровой форме.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы ДООУ является то, что она дает возможность ребенку попробовать свои силы в разных направлениях образования, выбрать приоритетное и максимально реализовать себя в нем. Комплексный характер программы способен обеспечить удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушения речи и нарушение опорно-двигательного аппарата). Работа дополнительной общеразвивающей программы проводится за рамками основной образовательной программы в форме кружковой работы. Дополнительная общеразвивающая программа не исключает организацию дополнительной образовательной деятельности в индивидуальном порядке. Так же отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть занятий носит практический характер.

В основе программы лежит интегрированный подход, позволяющий отбирать самое лучшее, практически полезное из теорий и методов, применяемых в различных аспектах деятельности. Программа построена таким образом, чтобы желание постепенно переросло в устойчивый интерес, а затем в потребность что-то делать, даря радость окружающим.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы: Содействие всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) художественными средствами; обеспечение равных возможностей полного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства; создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; обеспечение эмоционального благополучия посредством интеграции содержания образования и организации взаимодействия субъектов образовательного процесса; дать возможность выбора занятия по душе, дальнейшее самоопределение и самовыражение ребёнка.

Задачи:

1. Охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие.
2. Формировать общую культуру личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативность, самостоятельность и ответственность, предпосылки дальнейшего развития творчества в учебной деятельности.
3. Обеспечивать преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования.

4. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
5. Развить воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные решения, то есть побуждать детей к творчеству.
6. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные качества.
7. Способствовать самопознанию ребенка, осознанию своих характерных особенностей и предпочтений.
8. Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Принципы формирования программы:

- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (показ педагогом);
- повторяемость материала;
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Значимые характеристики программы

Педагогической целесообразностью дополнительной общеразвивающей программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

1.3. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности составлена в соответствии с особенностями её функционирования на базе МКДОУ «Святославский Детский сад № 5», с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, для воспитанников среднего и старшего дошкольного возраста (4-7 лет).

Принципы реализации программы:

- доступность изучаемого материала;
- учет индивидуальных психофизических особенностей каждого ребенка и группы в целом;
- психологически положительный микроклимат и коммуникативный характер организации педагогического процесса;

- лично-ориентированное взаимодействие педагога с детьми на основе привлекательности, занимательности и образности содержания программного материала;

- сотрудничество и сотворчество педагогов, детей и родителей.

Сроки реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения, с детьми от 4 до 7 лет и является дополнительной к любой комплексной программе по художественному воспитанию, обучению и развитию детей дошкольного возраста.

1-й год обучения – дети 4-5 лет;

2-й год обучения – дети 5-6 лет;

3-й год обучения – дети 6-7 лет.

Продолжительность образовательной деятельности

1-й год обучения – 20 минут;

2-й год обучения – 25 минут;

3-й год обучения – 30 минут.

Система предусматривает не более 30 минут в неделю.

1-й год обучения – 720 минут (36 недель) в год;

2-й год обучения – 900 минут (36 недель) в год;

3-й год обучения – 1080 минут (36 недель) в год.

Режим работы: один раз в неделю во второй половине дня.

Для успешной работы организована предметно-пространственная среда: групповые комнаты. В группах функционируют уголки для самостоятельной деятельности детей, где имеются все необходимые материалы и оборудование. Используется светотехническое оборудование; аудиотехника для музыкального оформления, подобрана фонотека.

Планируется совместно с детьми и родителями изготовление элементов костюмов, декорации, бутафории.

Для релаксации и упражнений на укрепление опорно-двигательного аппарата используются коврики, гимнастические мячи и палки.

Для достижения цели дополнительной общеразвивающей программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

- **наглядность** – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, показ, имитация движений;
- **доступность** – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- **систематичность** – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- **индивидуальный подход** – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- **увлеченность** – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- **сознательность** – понимание выполняемых действий, активность.

Программа состоит из отдельных тематических блоков.

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках работы по программе детского сада, проводимых в течение года.

1.4.Формы и методы реализации дополнительной общеразвивающей программы

Формы организации педагогической деятельности

Для организации педагогической работы с детьми каждой возрастной группы составлен перспективный план на год, в котором определены виды деятельности, последовательность изучения и освоения тем. При знакомстве с одним видом прикладной деятельности могут сочетаться несколько нетрадиционных видов детского творчества. При таком подходе дети смогут вспомнить, с чем их знакомили ранее, повышается уровень их восприятия, четкость выполнения элементов. Ребенок становится более самостоятельным в выборе материала и выполнении работы. Темы подобраны по принципу нарастания сложности творческих заданий. Это формирует устойчивый интерес к художественной деятельности.

Формы работы с детьми

Обучение воспитанников осуществляется в групповой и индивидуальной форме, игровых образовательных ситуаций, совместной деятельности педагога и детей, самостоятельной деятельности детей. А также в форме концертов, творческих отчетов, участия в конкурсах, выставках, фестивалях, посещение концертов и выставок других коллективов, совместных походов, целевых прогулок, праздников, развлечений, поездок, совместной занимательной деятельности в домашних условиях с родителями.

Дополнительная образовательная деятельность проводится в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами, возрастом воспитанников и расписанием, утвержденным приказом заведующего ДОУ.

Методика проведения предусматривает как групповые, так и индивидуальные занятия.

Для ознакомления детей с материалом каждой темы программы педагог может увеличить или уменьшить количество часов, ориентируясь на заинтересованность детей и объем изучаемого материала.

Внеаудиторные занятия проводятся с июня по август в виде игр – путешествий, экскурсий, праздников, выставок и т.п.

В работе по программе используются такие **методы**:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- исследовательский.

Приёмы работы:

- игровая мотивация,
- художественное слово,
- творческое воплощение.

1.5.Критерии и формы оценки качества знаний

Диагностика проводится два раза в год, в начале и в конце учебного года (сентябрь, май).

Цель диагностики: выявление уровня развития способностей детей, а так же степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (начального и конечного уровня динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Цель диагностики на начало учебного года: выявить исходный уровень художественного развития и творческих способностей детей.

Цель диагностики на конец учебного года: определить эффективность процесса художественно-творческого развития детей.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе ДООД в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий - С трудом повторяет задание после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить задание также хорошо. Навыков выразительности нет.

Средний - Выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, эмоци-ональной выразительностью.

Высокий - Имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует, имеет навыки выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 2 раза в год.

№ № п/п	Ф. И. воспитанника	Уровни усвоения программы	
		Начало года	Конец года

На конец каждого года обучения делается мониторинг результатов освоения программы. По результатам мониторинга проводится анализ и определяются задачи на новый учебный год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках проводимой работы по основной образовательной программе детского сада, проводимых в течение года.

Итогом каждого года служат:

1. Выступления детей на открытых мероприятиях.
2. Участие в тематических праздниках.
3. Контрольные занятия. 4. Итоговое занятие.

5. Открытые занятия для родителей.
6. Участие в выставках и конкурсах.
7. Отчётные мероприятия по итогам года.

Во всех этих мероприятиях демонстрируются знания, умения, навыки, полученные в процессе обучения.

1.6. Ожидаемые результаты реализации дополнительной общеразвивающей программы

Реализация в полном объеме задач дополнительной общеразвивающей программы позволяет ожидать **следующие результаты:**

- расширение возможностей для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов несовершеннолетних воспитанников;
- выявление одарённых детей и формирование мотивации успеха;
- повышение роли дополнительного образования в деятельности дошкольного учреждения;
- вовлечение в различные виды деятельности большего количества несовершеннолетних воспитанников;
- обеспечение поддержки разнообразия детства;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности.

В результате обучения по данной программе **предполагается:** - овладение определенными знаниями, умениями, навыками;

- выявление и осознание ребенком своих способностей;
- формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля;
- развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- овладение навыками культуры общения;
- улучшение своих коммуникативных способностей;
- приобретение навыков работы в коллективе.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Режим занятий и учебной нагрузки воспитанников

Программа состоит из отдельных тематических блоков и представляет собой систему художественно-эстетических мероприятий для детей дошкольного возраста, начиная с 4-х лет.

Весь материал разбит по годам обучения и представлен в виде перечня разделов и тем. Прописывается количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.

Продолжительность учебного года для детей составляет 36 недель.

Образовательный процесс проводится во время учебного года с 1 сентября по 31 мая.

Летне-оздоровительный период продолжается с 01 июня по 31 августа. В каникулярное время с детьми проводятся занимательная деятельность в виде игр, игр - путешествий, развлечений и т.д.

В сентябре в течение 15 календарных дней (первая и вторая недели) и в мае в течение 15 дней (третья и четвертая недели) осуществляется мониторинг качества освоения программы.

Для проведения дополнительной образовательной деятельности утвержден учебный план (Приложение №1) и расписание (Приложение № 2).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержательный раздел дополнительной общеразвивающей программы «Подростайка» состоит из 2 модульных самостоятельных дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности: «Весёлые пчёлки» и «Карусель», каждая из которых оформлена в соответствии с требованиями письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

3.1. Модуль № 1

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Карусель»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Карусель» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Отличительные особенности, новизна и актуальность программы

Новизной данной программы является обучение ребенка танцу через театральное действие – игру. Любое задание превращается в маленькое шоу.

Все воспитанники имеют возможность реализовать себя как танцоры, не зависимо от определенных физических и внешних данных.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она сочетает в себе разные направления, такие как ритмика, хореография, музыка, пластика, в доступной и интересной форме для детей 4-7 лет. Программа отличается насыщенностью игрового действия в занятиях и побуждает к импровизации.

Педагогическая целесообразность программы состоит в первую очередь в ориентирование на художественно-эстетическое воспитание детей. В воспитании гармонично развитого ребенка, а также физически развитого.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

-развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

-формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

-формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

-формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Цели и задачи программы. Формы организации педагогической деятельности, принципы и сроки реализации программы

Цель программы - формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений; раскрытие потенциала каждого ребенка.

Задачи программы

Образовательные:

-через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Принципы реализации программы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Сроки реализации программы: программа рассчитана на три года, для детей от 4 до 7 лет.

Продолжительность образовательной деятельности.

1-й год обучения – 20 минут.

2-й год обучения – 25 минут

3-й год обучения – 30 минут.

Система предусматривает не более 30 минут в неделю.

1-й год обучения – 360 минут (18 недель) в год.

2-й год обучения – 450 минут (18 недель) в год.

3 й год обучения – 540 минут (18 недель) в год.

Режим работы: один раз в 2 недели во второй половине дня.

Формы занятий:

- групповые;

- индивидуальные.

Ожидаемые результаты и способы подведения итогов реализации программы**Критерии и формы оценки качества знаний**

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года (сентябрь, май).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного

развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Оценочный материал для подведения итогов реализации программы (Приложение №3).

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 2 раза в год.

№ № п/п	Ф. И. воспитанника	Уровни усвоения программы	
		Начало года	Конец года

Формы подведения итогов

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации воспитанников.

Ожидаемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами программы кружка по хореографии «Карусель» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Воспитанник должен знать	Воспитанник должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> -настроение и характер музыки, её темп и размер; -жанровые особенности музыки; -хореографические названия изученных элементов, позиции ног; -виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения; -навыки культурного поведения в процессе группового общения; -узнавать музыкальное произведение, называть автора; -виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа; -контрасты и характер музыки; -стиль музыкального произведения; -требования к внешнему виду на занятиях. 	<ul style="list-style-type: none"> -передавать в пластике разнообразный характер музыки; -передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д. -самостоятельно находить свое место в зале; -владеть корпусом во время исполнения движений; -исполнять хореографический этюд в группе; -исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях; -самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; -сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ; - передавать в пластике музыкальный образ; -перестраиваться в круг; -становиться в пары и друг за другом и т.д; -сочинять несложные плясовые движения; -выражать различные эмоции в мимике и пантомимике; -сочувствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам; -воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая - наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Этапы обучения.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети 4-5 лет учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

В этом возрасте формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В этом возрасте ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. Имеет возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию более тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а так же воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В этом возрасте ребёнок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. Дети этого возраста имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способностей к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: народные в парах;
- тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Учебно-тематический план
Первый год обучения (4-5 лет)

№	Месяц	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Сентябрь	Вводное занятие	«Ты мой друг, и я твой друг»	1
2	Октябрь	Музыкально ритмические движения	«Осень красавица»	3
	Ноябрь		«Маленькие звезды»	2
	Декабрь		«Зимняя сказка»	2
3	Январь,	Элементы русского танца, хореография	«Веселый хоровод»	4
	Февраль			
4	Март	Детский бальный танец, хореография.	«Приглашаем танцевать»	2
	Апрель		«Весна красна»	2
5	Май	Элементы эстрадного танца, хореография	«Дорогою добра»	2

Второй год обучения (5-6 лет)

№	Месяц	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Сентябрь	Вводное занятие	«Дети мира»	1
2	Октябрь	Музыкально ритмические движения, элементы марша	«Осенняя пора»	3
	Ноябрь		«В гостях у сказки»	2
3	Декабрь	Музыкально ритмические движения, русский хоровод	«Зимние забавы»	2
4	Январь	Русский народный танец	«По заснеженным дорожкам»	2
5	Февраль	Историко – бытовой танец. Полька	«Путешествие в сказку»	2
6	Март	Детский бальный танец. Вальс	«Мы собираемся на бал»	2
7	Апрель	Историко-бытовой танец. Полонез	«Навстречу к солнцу»	2
8	Май	Элементы современного танца	«Веселая карусель»	2

Третий год обучения (6-7 лет)

№	Месяц	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Сентябрь	Вводное занятие	«Мы друзья»	1
2	Октябрь	Детский бальный танец	«Танец огня»	3
3		Русский народный танец	Танец «Осень»	1
	Ноябрь		Танец «Народная пляска»	1
4	Декабрь	Современный танец	«Танец с лентами»	3
			Танец «Восточные красавицы»	1
5	Январь	Русский стилизованный	Танец «Зимушка зима»	3
	Февраль	Современный танец	«Танец с подснежниками»	3
6	Март			
	Апрель		«Рок-н-ролл»	1
			«Тнец Чарли»	1
7	Май	Историко-бытовой танец	Танец «Вальс»	2

Методическое, материально – техническое обеспечение программы

1. Помещение
2. Учебники, методические пособия.
3. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: Телевизор, ноутбук.
7. CD - диски, USB - накопители.

3.2. Модуль № 2

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые пчелки»

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

В основу положена общеобразовательная программа «Радуга» под редакцией С.Г. Якобсон, Т.Н. Дороновой; «Цветные ладошки» под редакцией И.А. Лыковой.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации, а также ручному труду у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

В изобразительной деятельности ребенок само выражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе реализации ребенок овладевает знаниями, умениями и навыками, которые пригодятся детям в других сферах деятельности.

Диалоги на занятиях между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности. Метод направлен на активацию творческого мышления, на поиск нестандартных решений.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной

фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Отличительные особенности, новизна и актуальность программы

В основе программы лежит интегрированный подход, позволяющий отбирать самое лучшее и практически полезное из теорий и методов, применяемых в различных аспектах деятельности. Программа построена таким образом, чтобы желание постепенно переросло в устойчивый интерес, а затем в потребность что-то делать полезное своими руками, даря радость окружающим. Программа носит многоаспектный характер: её реализация развивает у обучающихся долговременную и оперативную память, концентрацию внимания, развитие цветоощущения, мелкую моторику рук, координацию движения пальцев, способствует развитию творчества.

Изучив ряд методических пособий и литературы по организации и проведению работы в кружках, включающих дополнительную программу к любой основной, опыт работы детских садов, было выявлено, что работа ведётся в узком направлении: либо это занятия по рисованию, либо по ручному труду (наряду с конструированием из бумаги, строительного и природного материала), либо обучение приёмам оригами. Программа "Веселые пчелки" – комплексная, включающая обучение аппликации, ручному труду, рисованию, в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Цели и задачи программы

Принципы и сроки реализации программы

Основная **цель программы** - создание условий для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности. Опираясь на интегрированный подход, содействие развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы

формировать следующие свойства личности:

- осознанность в действиях;
- усидчивость;

- целеустремленность;
- аккуратность;
- художественный вкус;
- стремление к экспериментированию;
- воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, желание делать что-то и для кого-то;
- доводить «начатое» до конца.

Развивающие задачи:

- развитие творческих способностей с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- развитие внимания, памяти, воображения, мышления, восприятия;
- развитие способности к адекватной самооценке;
- развитие умения анализировать;
- действовать в соответствии со словесной инструкцией педагога или на основе подражания.

Образовательные задачи:

- создать условия для освоения, усвоения воспитанниками данной программы;
- познакомить с различными видами материалов для нетрадиционного творчества;
- создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами;
- закрепить ранее изученные приёмы в работе, познакомить с новыми приемами;
- приобщать детей к мировой культуре.

Принципы реализации программы:

- доступность изучаемого материала;
- учет индивидуальных психофизических особенностей каждого ребенка и группы в целом;
- психологически положительный микроклимат и коммуникативный характер организации педагогического процесса;
- лично-ориентированное взаимодействие педагога с детьми на основе привлекательности, занимательности и образности содержания программного материала;
- сотрудничество и сотворчество педагогов, детей и родителей.

Сроки реализации программы

Программа "Веселые пчелки" рассчитана на 2 года обучения.

Возраст детей 5-7 лет.

1-й год обучения – дети 5-6 лет.

2-й год обучения – дети 6-7 лет.

Продолжительность образовательной деятельности

1-й год обучения – 20 - 25 минут.

2-й год обучения – 25 - 30 минут.

Система предусматривает не более 30 минут в неделю.

1-й год обучения – 900 минут (36 недель) в год.

2-й год обучения – 1080 минут (36 недель) в год.

Режим работы: один раз в неделю во второй половине дня.

Формы организации педагогической деятельности

Для организации педагогической работы с детьми каждой возрастной группы составлен перспективный план на год, в котором определены виды деятельности, последовательность изучения и освоения тем. При знакомстве с одним видом прикладной деятельности могут сочетаться несколько нетрадиционных видов детского творчества. При таком подходе дети смогут вспомнить,

с чем их знакомили ранее, повышается уровень их восприятия, четкость выполнения элементов. Ребенок становится более самостоятельным в выборе материала и выполнении работы. Темы подобраны по принципу нарастания сложности творческих заданий. Это формирует устойчивый интерес к нетрадиционным техникам в изобразительной деятельности.

Формы работы с детьми

В процессе работы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием обучающихся, выставки, конкурсы и т. п.

При определении режима учтены санитарно-эпидемиологические требования.

Методика проведения предусматривает как групповую, так и индивидуальную деятельность, а так же в парах.

Программа предполагает широкое использование иллюстративно-демонстрационного материала, предметов декоративно-прикладного искусства, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематической выставки, являющейся мотивацией детского творчества и украшением интерьера детского сада.

Для ознакомления детей с материалом каждой темы программы педагог может увеличить или уменьшить количество часов, ориентируясь на заинтересованность детей и объем изучаемого материала.

Методы:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- исследовательский.

Приёмы работы:

- игровая мотивация,
- экспериментирование с материалами,
- художественное слово,
- творческое воплощение.

Ожидаемые результаты и способы подведения итогов

По итогам первого года обучения дети должны:

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства;
- знать особенности изобразительных материалов;
- выполнять рисунки, используя изученные различные техники и приемы рисования;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства;
- изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывание.

По итогам второго года обучения дети должны:

- знать разные виды изобразительного искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное и народное искусство;
- находить выразительные средства для воплощения образов в рисунке;
- свободно применять в своих работах различные техники и способы рисования;
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на различные темы;
- создавать изображения различных предметов, используя бумагу различной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания;
- свободно экспериментировать с различными материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках;
- изображать один и тот же предмет различными способами и техниками рисования;
- применять полученные знания и умения на практике.

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности(по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёринной, А.Е. Шибицкой):

- субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- индивидуальный «почерк» детской продукции;
- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает **комплекс эстетических способностей и умений**(И.А. Лыкова):

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- осмысленное «чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- самостоятельное соиздание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Методика проведения диагностики

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Оценочный материал для подведения итогов реализации программы (Приложение №4).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- выставки детских работ в детском саду (тематические, сезонные, праздничные);
- составление альбома лучших работ;
- коллективное и индивидуальное участие каждого ребенка в конкурсах художественно - эстетической направленности (внутри дошкольного учреждения, городского, муниципального уровня);
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- наблюдение за действиями детей в различных видах изобразительной деятельности, заполнение карты наблюдения.
- творческий отчет педагога – руководителя кружка на педсовете.

Учебно-тематическое планирование для детей 5-6 лет (1 год обучения)

№	Вид деятельности	Количество часов	Тема занятия	Сроки
1.	Рисование красками	4	1.Верблюд в пустыне (Расчесывание краски) 2.Плюшевый медвежонок (Рисование поролоном) 3.Музыкальный рисунок (Рисование музыки) 4.Осенние напевы. (Набрызг)	Сентябрь
2.	Пластилинография	4	1. Осенние листья 2.Гроздь рябины 3.В лес за грибами 4.Подарки осени Натюрморт	Октябрь
3.	Экопластика	4	1.Коллаж из осенних листьев 2.Лесные жители (Создание лесных скульптур) 3.Овощная сказка (Скульптуры из овощей) 4.Птичка – невеличка (Работа с крупами)	Ноябрь
4.	Работа с бумагой в технике квиллинг	4	1.Натюрморт с фруктами 2.Чудо – дерево 3.Узор Мороза на стекле 4.Необычные цветы	Декабрь

5.	Поделки из соленого теста	4	1.Ёлочная игрушка «Ангел» 2.Карандашница «Божья коровка» 3.Веселые бутерброды 4.Колокольчик	Январь
6.	Оригами	4	1.Снежинки 2.Зимующие птицы 3,4. Зимний пейзаж в лесном королевстве	Февраль
7.	Объёмная аппликация	4	1.Первые цветы 2,3.Герои любимых сказок 4.Бабочки	Март
8.	Работа с гофрированной бумагой	4	1.Ландыш серебристый 2,3.Три медведя 4.Аквариум	Апрель
9.	Работа с тканью	4	1.Гвоздики 2.Весна пришла 3.Юбочка для Кати 4.Игрушка для малышей	Май

Учебно-тематическое планирование для детей 6-7 лет (2 год обучения)

№	Вид деятельности	Количество часов	Тема занятия	Сроки
1,2.	Коллаж	2	Улицы моего города	Сентябрь
3.	Пальцевая живопись	2	Все краски осени	
4.	Тесто пластика	3	Натюрморт для украшения кухни	Октябрь
5.	Кляксаграфия	1	Инопланетные существа	
6.	Волшебная нить	1	Невиданные птицы	Ноябрь
7.	Объемная аппликация	3	Осеннее дерево (салфетки, мятая бумага)	
8.	Оригами	2	Зимой в деревне	Декабрь
9.	Работа с бумагой в технике квиллинг	2	Снежинки-пушинки	
10.	Работа с гофрированной бумагой	2	Лебединая песня	Январь
11.	Набрызг	2	Звездное небо	

12.	Работа с тканью	3	Волшебная полянка	Февраль
13.	Тестопластика	1	Чудо-ёлка	
14.	Пальцевая живопись	1	Цветы для мамы	Март
15.	Работа с гофрированной бумагой	1	Веточка мимозы	
16.	Симметричное вырезание из бумаги	2	Ангелочек	
17.	Пластилинография	1	Подводный мир	Апрель
18.	Экопластика	1	Сказочный дворец (Использование круп)	
19.	Экопластика	1	Икебана (Создание из готовых материалов)	
20.	Кляксография	1	Волшебные превращения	
21.	Набрызг	1	Праздничный салют в честь Победы	Май
22.	Работа с тканью	2	Подарки для малышей	
23.	Работа с гипсом	1	Аквариум	

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В возрасте 5-6 лет в развитии ребенка происходит большой скачок: появляется способность произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания. Теперь ребенок уже может принять и попытаться выполнить задачу «запомнить», «сосредоточиться». Появление произвольности, решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих предметов, а овладение собственным поведением и навыками. На шестом году жизни у детей происходит развитие тонких эмоциональных реакций на красоту окружающего мира. В этом возрасте дети чувствительны к цвету, форме, они могут испытывать сильный и непосредственный восторг от созерцания яркого пейзажа, красивой музыки, спектакля. Поэтому в данный период необходимо создавать условия, в которых дети будут получать эти яркие, на всю жизнь остающиеся в памяти впечатления. Теперь ребенок способен воспринимать предметы независимо от того, действует ли он с ними практически или нет. В этом возрасте продолжается рост устойчивости внимания, развивается произвольное запоминание, у ребенка появляется способность удерживать в сознании уже не отдельное событие или ситуацию, а цепочку взаимосвязанных событий, что позволяет ему представлять прошлое и будущее, выстраивать картинку роста и развития в мире живой природы, процесса создания какой-либо вещи и т.д. Наряду с формированием интеллектуальных знаний важнейшую задачу представляет развитие воспроизводящего, пространственного и абстрактного воображения. В работе с детьми именно этого возраста целесообразно использовать задания на воспроизведение образца и работу по словесной инструкции. На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающегося как самого себя, его собственного поведения, а также таких психических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Поэтому дети 5-6 лет, имея накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить, упорядочить и поделиться с окружающими, а также развитие произвольности, интеллектуального и личностного развития, позволяют ему без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную деятельность.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Характеристикой данного возраста является произвольность поведения и психических процессов, которые имеют решающее значение для успешности школьного обучения, ибо означает умение ребенка подчинять свои действия требованиям учителя. Ребенок должен не только решать поставленные задачи по содержанию, но и заставить себя заниматься тем, что в данный момент ему и не интересно. В данном возрасте у детей совершенствуется способность контролировать проявления непосредственных эмоциональных реакций. Развивается система устойчивых чувств и отношений, совершенствуется произвольность восприятия (оно становится самостоятельным процессом). Ребенок может произвольно ставить перед собой задачи на восприятие и использовать для этого специфические приемы. Также формируется произвольность памяти и внимания, которое становится одной из важных составляющих готовности к школе. Теперь ребенок ставит перед собой особые цели - запомнить или быть внимательным и стремится к их выполнению. Дети также овладевают особыми приемами управления своей памятью и вниманием. Большинство детей данного возраста обладают сильно развитым пространственным воображением, у них формируется первичный целостный образ мира, в котором они живут, отражающий основные его закономерности. У детей 6-7 лет формируется свое личное отношение к некоторым произведениям искусства, природным явлениям и предметам, поступкам других людей, самому себе и многому другому. Дети овладевают навыками совместной деятельности и понимают ее

преимущества. Они учатся принимать задачи, поставленные перед ними взрослым, что постепенно подготавливает его к принятию позиции ученика. Ориентация направлена не только на внутренние убеждения, но и на внешние требования, что является важным этапом становления его деятельности и общей социализации.

Работа с родителями

- привлечение родителей к сбору материалов для выполнения творческих экспозиций;
- осуществлять педагогическое просвещение родителей по вопросам использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности и вопросам эстетического воспитания;
- индивидуальные и групповые консультации для родителей;
- установление партнёрских отношений с родителями, формирование позитивного эмоционального контакта;
- проведение практикума и мастер-класса «Знакомство с различными нетрадиционными формами изодеятельности»;
- организация выставок работ совместного творчества детей и родителей.

Методическое, материально-техническое обеспечение программы

Методическое обеспечение:

Доп. Общераз. Обр. Деят. направлена на всестороннее развитие ребенка: развитие его творческих, познавательных способностей, личностных качеств, внимания, памяти и других процессов. При проведении ОД используется разнообразный наглядный материал, словесные игры, беседы, знакомящие с творчеством и помогающие развивать способности ребенка.

Необходимый для работы материал: краски, карандаши, восковые мелки, сангина, уголь, пастель, тушь, различного вида кисти, мука, соль, гипс, разнообразный по содержанию природный материал, ткань различной текстуры и окраски; цветная бумага: гофрированная, мелованная, и др.; картон белый и цветной; нитки, клеёнки, салфетки, ножницы, клей, баночки для клея и краски, бусинки, бисер, пластиковые бутылки, диски и т. п.

Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Фрукты», «Овощи», «Наш луг», «Еловый лес» и пр.).

Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и др).

Незавершенные композиции для выставочных коллективных работ по сюжетной аппликации, рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Ветрина магазина»).

Технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планирования работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос» и тд). Серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж», «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки» и т.д.

Техническое оснащение:

- телевизор;
- компьютер;
- флэш карта;

Каждое занятие проводится в разнообразной форме, включает в себя задания по развитию тонкой моторики пальцев. Учтен принцип лично-ориентированного обучения. Каждый ребенок продвигается вперед своим темпом, но педагог обеспечивает ребенку успешность продвижения.

4. МАТЕРИАЛЬНОЕ, МЕТОДИЧЕСКОЕ И КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Материал программы направлен на всестороннее развитие ребенка: развитие его творческих, познавательных способностей, личностных качеств, внимания, памяти и других процессов. При проведении занятий используется разнообразный наглядный материал, словесные игры, беседы, знакомящие с творчеством и помогающие развивать способности ребенка.

Для работы подобран соответствующий необходимый материал.

Каждое занятие проводится в разнообразной форме, включает в себя задания по развитию умений и способностей каждого ребёнка. Учтен принцип лично-ориентированного обучения. Каждый ребенок продвигается вперед своим темпом, но педагог обеспечивает ребенку успешность продвижения.

Методическое и материально-техническое обеспечение:

1. Наличие помещений для занятий.
2. Программы и методические разработки к ним.
3. Нотно-методическая литература.
4. Дидактические пособия.
5. Музыкальные инструменты.
6. Репродукции картин, иллюстрации и необходимый фотоматериал.
7. Аппаратура для озвучивания занятий (мультимидийная система, ноутбук).
8. Видеоаппаратура (фотоаппарат).
9. Магнитные доски.
10. CD-диски, USB-накопители

Кадровое обеспечение

Наименование показателей	Всего работников	Категория		Стаж работы		Из них имеют образование			
		1 категория	Высшая	От 10 до 15 лет	Более 20 лет	Высшее	Из них педагогическое	Среднее специальное профессиональное образование	Из них педагогическое
	2								

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года.
3. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 30.08.2013 года № 1014 «Порядк организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
4. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.04.2008 года № АФ – 150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Издательство МОЗАИКА-СИН-ТЕЗ Москва, 2014 год.
8. Программа «Радуга» под редакцией С.Г. Якобсон, Т.Н. Дороновой, Т.И. Гризик, Е.В. Соловьёвой. Издательство Москва «Просвещение», 2014 год.
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» М : Карапуз-Дидактик М 2007 год.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. Изд. Карапуз-Дидактика, тв. Центр СФЕРА., Москва 2007г.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. Изд. Карапуз-Дидактика., тв. Центр СФЕРА., Москва 2007г.
12. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа. Издательский дом «Цветной мир»., Москва 2010.
13. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа. Издательский дом «Цветной мир»., Москва 2010.

14. Лыкова И.А., Буренина А.И. "Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии" (книга для педагогов и родителей). – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012 год.
15. Доронова Т.Н. «Дошкольникам об искусстве» М; П., 1999 год
16. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
17. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
18. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.
20. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
21. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.
22. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
23. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.
24. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М., 1953.
25. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
26. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.
27. Буренина А.И. Ритмическая мозаика, С-Петербург 2000г.
28. Гризик Т. И., Доронова Т. Н. « Воспитание и развитие детей».
29. Давыдова Г. Н. «Пластилинография».
30. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».
31. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн. Пластилинография».
32. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники».
33. Малышева А. Н., Ермолаева Н. В. «Аппликация в детском саду».
34. Петрова И. М. «Объемная аппликация».

35. Пищикова Н. Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике».
36. Романовская А. Л. «Поделки из соленого теста».
37. Соколова С. В. «Оригами».
38. Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду».

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Пояснительная записка к учебному плану

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе МКДОУ «Святославский Детский сад № 5» - «Подрастайка» составлен с учетом специфики учреждения и в соответствии с учебно-методическим, кадровым и материально-техническим оснащением.

Нормативной базой для составления учебного плана являются:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, статья 75.
2. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».
4. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15 мая 2013 г. № 26, зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
5. Устав МКДОУ «Святославский Детский сад № 5».

Учебный план является нормативным документом, устанавливающим объём образовательной нагрузки в разных возрастных группах, продолжительность образовательной деятельности, которая составляет:

для детей 4-5 лет — не более 20 минут;

для детей 5-6 лет — не более 25 минут;

для детей 6-7 лет — не более 30 минут.

В середине времени, отведённого на образовательную деятельность, проводится физкультурная минутка.

Основная цель дополнительного образования – полное удовлетворение запросов родителей в услугах дошкольного образования, воспитание у детей основ здорового образа жизни, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка, приобщение детей к миру прекрасного, формирование у них творческих способностей.

Учебный план включает в себя совместную деятельность детей с педагогами в форме кружковой работы в соответствии с приоритетными направлениями деятельности дошкольного учреждения. Совместная работа позволяет развивать способности каждого ребёнка с учётом интересов воспитанников и пожеланий их родителей. Кружковая работа организуется один раз в неделю, во второй половине дня.

**Учебный план
дополнительной образовательной деятельности**

№ п/п	Образовательная область	Возрастные группы, количество занятий, Образовательный компонент	Группы общеразвивающей направленности			
			4-5 лет		5-6 лет	6-7 лет
1.	Художественно-эстетическое развитие	Кружок по изодетальности «Весёлые пчёлки»			1	1
		Кружок по хореографии «Карусель»	1		1	1
2.	Итого		1		2	2
3.	Время в минутах		20 мин		25 мин	30 мин
4.	Объём недельной нагрузки в минутах		20 мин		50 мин	60 мин

Приложение №2

Расписание

дополнительной образовательной деятельности

Дни недели Группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
	Кружок «Карусель» 15.00-15.20				
				Кружок «Карусель» 16.50-17.10	
		Кружок «Весёлые пчёлки» 15.30-15.55			Кружок «Карусель» 15.00-15.25
			Кружок «Весёлые пчёлки» 15.50-16.20	Кружок «Карусель» 15.00-15.30	

Приложение № 3

Методика выявления уровня развития чувства ритма, (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Средний дошкольный возраст

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения; средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?» После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор». Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы». Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3). Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками. Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Приложение №4

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- 2) увлечённость;
- 4) творческое воображение;

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- 3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;

3. Характеристика качества продукции:

- 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

«Посмотрим в окошко»:

Задачи.

-Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей.

-Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) рассматривание вида из окна через видеоискатель.

-Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамок.

-Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Предварительная работа.

-Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видеоискатель - картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы и величины.

-Беседа об увиденном за окном.

-Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки».

-Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».

-Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов:

На-на-на-на-на-на-на!

Смотрит кто-то из окна!

Не-не-не-не-не-не-не!

Кто же там торчит в окне

Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни!

Эй, цветок не урони!

Но-но-но-но-но-но-но!

Мы отправились в кино!

Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну!

Тучи спрятали луну.

Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны!

Как темно-то без луны!

На-на-на-на-на-на-на!

Машет мама из окна!

Материалы, инструменты, оборудование

Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья».

- На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной.

Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним - дорога, за дорогой - поле с зелёной травой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака.

И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте.

В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой.

Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и

представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамочек, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними. Если кто-то из детей ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжат оформлять свои альбомы, чтобы показать их родителям.

После занятия.

Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Беседа по картинкам, составление описательных рассказов.

Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу»:

- Я еду с ребятами на дачу. В автобусе меня посадили с Витей. Я хорошо видела маму. Мама махала платком. Остальные родители что-то говорили и улыбались. Воспитательница Елена Александровна предложила: «Давайте, ребята, крикнем хором: «До-сви-да-ни-я!»

И мы кричали хором:

- До-сви-да-ни-я! Было очень весело.

Потом мы долго ехали. Витя из своей корзинки съел все конфеты и стал заглядывать в мою. Елена Александровна пересадил его на переднее сиденье, поближе к себе. А ко мне сел Димка.

Димка водил пальцем по стеклу, жужжал и говорил, что это летит вертолёт.

-Если, Димочка, мы на вертолёте, - сказала я, - то кругом должно быть голубое небо.

-А ты, Майка, думай, что кругом небо, - сказал Димка.

Я стала думать, но у меня ничего не получалось. А как может получиться, если вокруг кусты и деревья? И всё зелёное-презелёное?

Рисование-фантазирование или речевая игра «Что видно за..?» На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать карандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок...

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

«Улетает наше лето»

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

Предварительная работа. Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,
Прикрыла лапкой мордочку.
Неразборчиво хрипит
В репродуктор лодочник.
Кольцами удав блестит,
Павлин колышет перья.
Под пальмой человек сидит,
По-детски в птичку веря.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность. Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом. Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор, как в солнечных лучах, -
Это платье золотое
У берёзы на плечах...

Утром мы во двор идём -Листья сыплются дождём, Под ногами шелестят И летят, летят, летят...

Пролетают паутинки
С паучками в серединке.
И высоко от земли
Пролетели журавли.
Всё летит! Должно быть, это
Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.

Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинкисимволы.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

После занятия.

Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания»:

«Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу:

«Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!»

«Запиши своё желание в мою карманную книжку», - сказал отец. Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была».

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркнулся в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».

Примерные задания для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства:

Осенние листочки. Дидактическая задача.

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами

на палитре.

Вопросы и задания.

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотрите каждый листок, полюбуясь его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенок (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

Говорящие цвета. Дидактическая задача.

Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

Вопросы и задания.

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем жёлтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

Цвет и настроение.

Дидактическая задача. Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Вопросы и задания.

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков.

Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы.

Нарисуй «хорошую погоду».

**МКДОУ «Святославский Детский сад № 5»
дополнительная общеразвивающая программа
по художественно-эстетическому развитию
«Подростайка»**